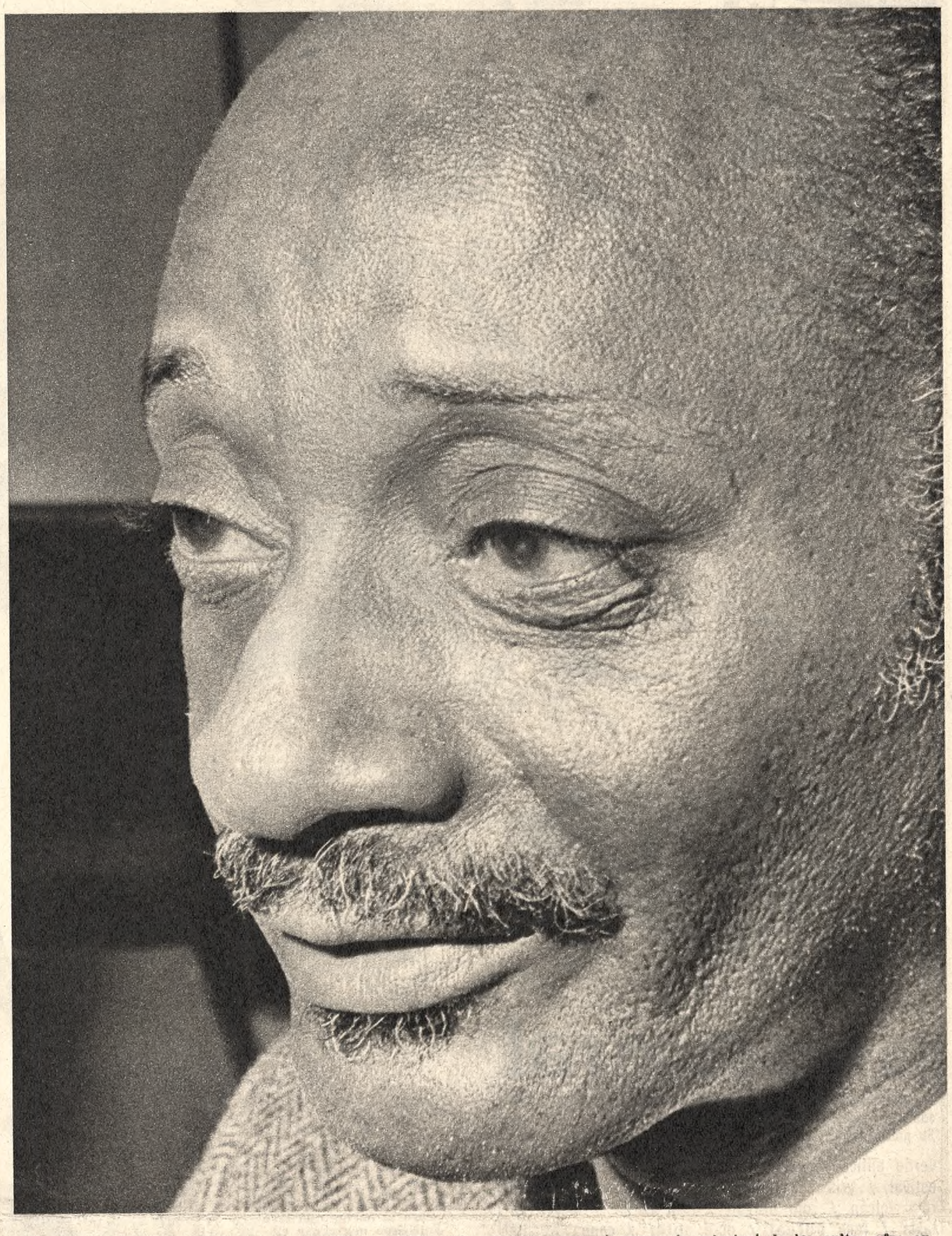
LA NACION
Buenos Aires, domingo 11 de mayo de 1969

En Oio, capital del antiguo reino Nagó, tiene lugar la confirmación de Didí. Los más altos sacerdotes de Shangó están presentes y también está presente Juana, su mujer, que lo impulsa a danzar llevando en los hombros la bolsa de los preceptos

Los múltiples retornos



Descoredes Maria dos Santos, más conocido por Didí, más conocido como el personaje principal de los cultos afro en esa mágica y maravillosa ciudad brasileña que es Bahía

Juana Elbein, argentina al fin, insiste en pasear con su marido por la calle Florida aunque llueva. Pero después de haber pasado nueve meses en el Africa él sólo desea volver pronto a Bahía, a su vasto templo que es casi un monasterio, donde hombres y mujeres preparan los rituales

Atento a los cánones tradicionales, y agregando mucho de su propia fantasía, Didí fabrica los objetos del culto para que bailen las hijas de santo. Aquí lo vemos terminando un shashará adornado con los caracoles del oráculo

Didí sonríe, pero poco quiere decir de sus responsabilidades como sumo sacerdote de un templo de culto africano en Bahía. Prefiere escribir sus cuentos de remotas raíces, fabricar objetos rituales u organizar una gigantesca exposición que se pasea por los museos del mundo

Callado, sabio Didí. Descoredes Maria dos Santos. En Bahía el mar sigue rezándole a Iemanjá cuando las olas rompen sobre la arena y de los terreiros de condomblé surgen los cánticos y el batir de las atabaques. Acá, en Buenos Aires, Didí pasea con aire ausente porque quiere volver a su casa, a su Ashé Opó Afonyá, donde se desarrolla el culto y donde él es el alto sacerdote de Shangó. Santo del rayo y del trueno, Shangó, benéfico santo del fuego y el más venerado en Bahía. Y Didí quiere volver; hace muchos meses que se ha ido para realizar un retorno a las fuentes por demás generoso.

Vuelta a Africa, después de varias generaciones, llevando el aporte de una rica exposición sobre la cultura negra en el Brasil. Esculturas suyas de los objetos rituales, vestimentas imprescindibles para celebrar el culto, una vasta muestra que viajó por Nigeria, el Dahomey, Senegal y que pronto se presentará en el Museo del Hombre en París y en el British Museum.

Al lado de Didí está Juana Elbein, su mujer, su colaboradora. Antropóloga, asombrosamente argentina, Juana sonríe y habla por los dos, y comenta los éxitos en Lagos o en Dakar, que él calla.

—He prometido no hablar demasiado. Cuando me invistieron hice casi un voto de silencio.

El silencio de Didí tiene raíces ancestrales. Y Juana explica:

—No le puedo hacer preguntas para mis monografías. Todo lo voy intuyendo, poco a poco lo voy captando y es mejor así porque ahora conozco las ceremonias en su raíz, en su aspecto más esotérico.

Todo empezó al entregarle él una piedra preguntándole "qué ves allí", y ella contestó "una calavera", y la comunicación quedó establecida porque ella, blanca y extranjera, era capaz de percibir esas cosas que no son y a la vez son y tienen los valores más intensos.

Es un poco el viaje al fondo de la raza negra, la búsqueda de antiquísimas tablas de valores. Experiencia a la que los dos están entregados desde que se conocieron hace ocho años, últimamente con mayor intensidad porque las becas de la Unesco ayudan y porque ahora Didí carga con las responsabilidades de sus fieles. En el templo de Shangó los hilos sutiles del culto los movía Mae Senhora, doña Maria Viviana does Bençoes dos Santos, su madre, pero Mae Senhora murió y Didí fue investido alto sacerdote en rituales que duraron tres meses.

Nosotros sólo sabemos de lo externo en la macumba, o en el condomblé o culto bahiano, que mucho se le parece, y por eso es vano hablar de las hijas de santo en trance o de la sangre del gallo negro. Vano es decir que a Shangó la iglesia católica lo sincretiza con San Jerónimo. Sólo los oficiantes, en la desesperación de los bailes y los cánticos, saben lo que es tender el lazo hacia los orígenes de la raza.

En la nación Ketu, en Africa, están los lejanos descendientes de Shangó, que fue rey de Yoruba. Un día llegó Didí desde su distante país americano alegando el parentesco. Las dudas del rey se disiparon sólo cuando Didí recitó su blasón oral y cantó en nagó arcaico las canciones rituales que entonaba en el Ashé Opó Afonyá. Didí pudo entonces reencontrar a su remota familia y recordar la historia de su tatarabuela, la princesa que había partido al Brasil como esclava para volver años después, liberta y enriquecida, en busca de esclavos propios y un sacerdote de Shangó que la acompañaran a las tierras bárbaras.

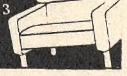
Para Didí la ceremonia más emotiva tuvo lugar en Oio, la antigua capital donde reinó Shangó. Allí se reunieron todos los altos sacerdotes para reconocer a este hermano de América. El danzó y entonces supieron que le correspondía un nuevo nombre: Shangóualé, es decir, "Shangó retornó a su casa".

Pero el verdadero retorno es éste, el que lo lleva de nuevo a Bahía. Porque en la costa brasileña perduran remotas tradiciones negras que tanto Juana Elbein como él luchan por mantener vigentes, escribiendo las viejas leyendas, organizando exposiciones y, sobre todo, viviendo.

Luisa Valenzuela

Fotografías de LA NACION por Antonio Delucccio

Nobleza en muebles de estilo
Hechos por quienes saben de maderas y muebles. (70 años lo atestiguan)
Muebles de Estilo Inglés, Luis XV, Luis XVI y Colonial
Ambientamos
Aconsejamos
Sirlin muebles
...Definitivamente
Corrientes 1170 - Buenos Aires

Pana de nylon
VELTAP
¡luce mejor y rinde más!
Hermosa, práctica y durable; resiste desgastes, manchas y arrugas. Se lava con agua y jabón.
Un producto BALTO S.A.I.C. T. 658-3081/3


el "BOOM" ES EL PEINADO
LA ELEGANCIA Y COMODIDAD LA PELUCA

ADQUIERA UNA
Baldoni ®
de CABELLO NATURAL
DESDE $ 18.900.-
CREDITOS
PUEDEN TENIRSE Y DECOLORARSE
se lavan con agua y jabón o champú
GARANTIDAS
Atención especializada en
Salón ANDRE - BALDONI
Laprida 165 Local 19 L.de Zamora.
Instituto MODELO'S
Rivadavia 6640 Local 29 Flores
PERFUMERIAS EDGARD
Rivadavia 18299 - Morón
Santa Fe 1944 - Martínez
CHEZ ANTOINE
Santa Fe 927/45 - Centro

SAINT-LAURENT, EL MAGNIFICO

Para usar sobre pantalones de lamé plateado, "robe" del mismo material, profundamente cruzada sobre la bata. La pollera se abre desde el talle, descubriendo parcialmente el pantalón

Con grueso tweed blanco y negro fue confeccionado este vestido-jumper con pollera fruncida y faja que sugiere un talle alto. Mangas y cinturón de jersey. Se repiten los bolsillos bajos y de gran tamaño

Cuando se trata de medir el éxito de un nuevo estilo, únicamente la calle puede otorgar el veredicto final. Los conjuntos de túnica-pantalón, negros o de tonos apagadas, que se ven desde hace seis meses por París, casi como un uniforme, constituyen la mejor prueba de que la "revolución" Saint-Laurent ha sido unánimemente aprobada.

Muy joven, algo desgarbado, vestido siempre como un "hippy" refinado, el ex sucesor de Christian Dior propone, más que un estilo, una mentalidad. Su talento ha consistido en captar las ideas de la moda espontánea de la gente joven y traducirlas en el lenguaje más espectacular y elegante de la alta costura.

Así, los pantalones negros y las casacas de gamuza desflecada, al modo del indio americano, aparecieron en sus colecciones casi como una broma y se convirtieron, de un año a otro, en la noticia número uno de la moda.

Partidario de la total comodidad, y a la vez creador de proporciones muy exactas, Yves Saint-Laurent combina en todos los modelos de su colección. Los pantalones son anchos y rectos; se llevan con túnicas o casacas que cubren la mitad del muslo. Sus sacos de tailleur mantienen el mismo largo, acompañando polleras tableadas.

Lo importante es la silueta total, fina, larga, muy sobria. Los bolsillos aparecen por todas partes; carteras usadas únicamente suspendidas del hombro. Zapatos, de taco ancho, quedan casi totalmente cubiertos por el pantalón. En la colección de invierno, los vestidos son pocos, apenas los suficientes para quebrar la "mentalidad del pantalón" y demostrar que sabe crear esos deliciosos modelos casi como una concesión a la femenina frivolidad.

La reacción ante este estilo no puede ser personal. En cualquier caso, hay que recordar que la tradicional Coco Chanel, por quien Saint-Laurent no oculta su admiración, ha manifestado públicamente que lo reconoce como su más probable sucesor.

Para la noche, una leve muselina negra con cinturón de raso y mangas muy amplias, retenidas por un puño largo

Sobre pantalones de crêpe de seda negro, una túnica larga y angosta confeccionada con terciopelo y sujeta sobre el talle con un doble cordón de tapicería. Peinado a la Saint-Laurent: vincha trenzada sobre la frente y chignon muy apretado sobre la nuca

también luce por sus colores
marmoral
PUBLIMEN
Son mosaicos graníticos marmolados, grandes, 40 x 40 cm. sólidos, pesados, suntuosos, con brillo propio.
Su precio casi no se diferencia de los pisos comunes.
verde antico / verde imperial / verde jaspe / verde estival / gris bardiglio / gris borrasca / gris nogal rojo volcán / rojo dragón / azul caribe / negro galaxia / rosa boreal / ocre solar / caoba oriental
Exposición y Ventas: Maipú 217 - Tel. 46-7914 Juan B. Justo 5702 - Tel. 61-8302 Avda. Belgrano 746 - Tel. 33-9784
Sucursal Córdoba: Alvear 635 - Tel. 24678 Sucursal Rosario: Rioja 1308 - Tel. 66140
En La Plata: ORLANDINI, REPETTO Y CIA. Calle 39, Nº 415

LA MODA IMPONE AHORA EL ESTILO ROMANTICO Y EL MAQUILLAJE ROMANTICO NECESITA ¡EL NUEVO DELINEADOR FLUIDO DE ELIZABETH ARDEN!

Un nuevo estilo en la temporada actual, romanticismo en la ropa, en los peinados y en el maquillaje. Encajes y rulos que enmarcan rostros suavemente maquillados, con grandes ojos melancólicos sombreados y delineados con delicadeza... Y para destacar su personalidad romántica, Ud. debe recordar que el Nuevo Delineador Fluido para Ojos de Elizabeth Arden es el más indicado para realzar la romántica sugestión de su mirada.
Elizabeth Arden ...sabe mucho de belleza!
NUEVA YORK - LONDRES - PARIS - ROMA

CORTINADOS Y ALFOMBRAS
Para su perfecta limpieza, confíelos a
PARADELA Tintorería
MORENO 1725 45-2266 y 3356
PUEYRREDON 1763 84-0847

SU OTRA PERSONALIDAD
Fontaine
LA PELUCA DEL PEINADO PERPETUO
Siempre peinada. Siempre lista para acompañarla a todas partes, la peluca FONTAINE es liviana y práctica, dinámica y actual.
Importada del Japón, en 28 tonos diferentes a sólo $ 18.000 y también con facilidades.
De HONG-KONG, pelucas 100 x 100 de cabello femenino natural a $ 16.000; apliques, medias pelucas y la última novedad exclusiva: Media Peluca "Bámbola" con vincha cambiable.
Felipe Sinópoli
Arenales 1473 Tel. 42-3678 y 41-0226 Buenos Aires
En Rosario: "GIORDANO", Rioja 1677 En Bahía Blanca: "JULIETTE", Drago 14. En Córdoba: "VIRGINIA", Ob. Salguero 141. En Jujuy: "MONELLA", Necochea 448. En Tucumán: "INST. GLAYEN", San Martín 650. En Santiago del Estero: "LILYAN", P. L. Gallo 16. En Salta: "HERMINIA", Alvarado 768. En Santa Fe: "NONO", Gob. Gandiotti 1747. En Mendoza: "LUIS", Galería Sarmiento local 4.

EL EXOTISMO EN LA MESA

El hombre de nuestro tiempo no acepta limitar su paladar, y cuando el manjar cotidiano se torna monótono su deseo por conocer sabores originales se vuelve cada día más imperioso. Las islas de la Polinesia ofrecen a los aventureros, dispuestos a penetrar en su curioso mundo gastronómico, platos donde se mezclan las sabias experiencias de la cocina oriental con la primitiva y tropical alimentación de los nativos. Se sirven allí carnes en salsas de frutas, crustáceos que semejan extrañas flores acuáticas, aves tan tiernas que se deshacen en la boca y frutas maravillosas de una frescura generosa que son un verdadero deleite al finalizar una comida.

Para gozar de todo ello hay que desechar ciertos principios clásicos, olvidar todo lo que hasta ahora nos han dicho que es conveniente combinar en materia de sabores y lanzarnos a la búsqueda de lo insólito.

Marta Beines

PATO A LA HAWAIIANA

1 pato, 1 ananás, 8 bananas maduras, 1 cucharadita de especias molidas, sal y pimienta, 1 vasito de ron blanco, margarina, miel y 1 cucharada de salsa de soja.

Salar y pimentar el interior del pato y rociar dentro de la carcasa el ron. Aparte, pelar y cortar el ananás en rodajas y reservar el jugo que suelta. Poner el ave en una asadera y desgrasar en horno muy caliente, quitar la grasa y volver a condimentar. Bañar con el jugo de ananás mezclado con las especias y pintar toda la superficie del ave con miel y salsa de soja. Llevar nuevamente al horno y cocer durante 45 minutos. Evitar que se reseque durante el cocimiento, rociando con el propio jugo. Presentar el pato rodeado con las bananas fritas en margarina y las rodajas de ananás previamente calentadas con un poco de ron y azúcar.

Característico del estilo Saint-Laurent es este tapado cruzado y muy angosto que cubre las tres cuartas partes de la pollera. Bolsillos de gran tamaño colocados muy bajos y écharpe de seda

←Tapado cruzado de gamuza negra con flecos sobre la costura exterior de la manga y cinturón pespunteado apenas anudado. Pantalones de jersey de lana del mismo color completan el conjunto

←Conjunto sport: pantalón de jersey gris y tapado corto de un tono más claro. Bolsillos y solapas grandes, cinturón ajustado y recortes pespunteados

Un clásico 69: tailleur de jersey de lana azul marino, con écharpe de seda del mismo color. En este modelo el saco lleva botonadura simple y cinturón retenido por presillas

Plena de refinamiento... Acostumbrada a lo mejor... Por eso confía su elegancia y su belleza a POZZI. Por eso aprecia los cosméticos, los perfumes, los casquetes postizos y pelucas que sólo POZZI puede ofrecer.

CREDIFE
UNIVERSAL
DINERS

POZZI
MODA Y BELLEZA
AV. SANTA FE 1326
AV. SANTA FE 1374
URUGUAY 1045

EN MAR DEL PLATA
SAN MARTIN 2145
CORRIENTES 1731
SAAVEDRA 264
(Playa Grande)

REGALOS DE BODAS
Platería - Porcelanas, Cristales importados y nacionales, provenientes de casamientos distinguidos, a precios de verdadera oportunidad.
RIVADAVIA 4164, 1er.p. 87-5908

TEJIDOS ALSINA

Comunica a su distinguida clientela que ha recibido de Francia e Italia, las últimas novedades en telas para la temporada de invierno.

BLIN & BLIN
LANAS ESTAMPADAS
TWEED Y ESCOCESAS

ALSINA 1207 T. E. 37-3232

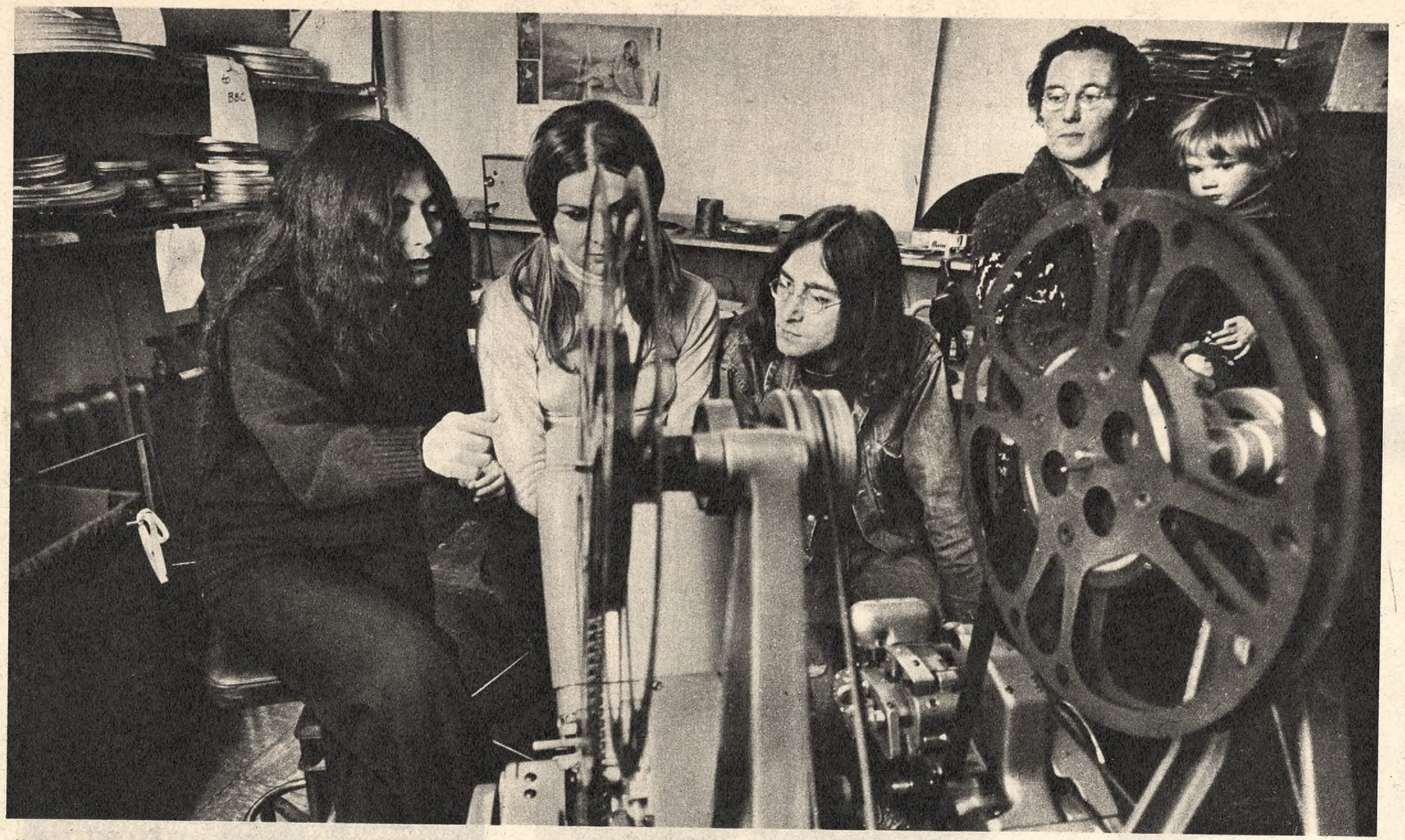
Matesanz Asociados

Una exquisitez para el paladar y un toque de jerarquía para su mesa. Algo realmente nuevo para el te, el copetín, el desayuno y las comidas. A cualquier hora siempre deliciosas.

CROQUITAS®
para mesas de jerarquía

en la línea Super de PANIFICACION ARGENTINA

ALBATROS



En los estudios de Apple, la firma que produce todos los programas de los Beatles, un atento John Lennon escucha las indicaciones de su esposa Yoko, durante el proceso de montaje de la película para TV ideada y realizada por ambos

Los Beatles no han dejado de brindar noticias a la prensa desde el comienzo de su carrera espectacular. Aquí, Paul, habituado al trato con la prensa, y Linda, menos entusiasmada, fotografiados en la noche del estreno de "Isadora"

Beatles en su tinta

←

El equipo técnico y la actriz se trenzan en una persecución que prosigue durante tres días y tres noches. La película, con arreglos musicales a cargo del matrimonio Ono-Lennon, debe ser presentada en un festival de Montreaux, luego de haber sorteado los obstáculos de la censura

Pocos días antes de su casamiento, una ceremonia que causó la decepción de millares de admiradoras del único Beatle que permanecía soltero, Paul McCarney y Linda Eastman se pasean juntos por Londres, confirmando rumores y desatando una corriente de comentarios

A lo largo de una calle londinense, el cameraman y sonidista acosan a la actriz húngara Eva Majlath, única protagonista de la película que, de acuerdo con declaraciones de Yoko Ono, será "el descubrimiento de la naturaleza humana, mucho más allá de lo que normalmente se ve, penetrando más hondo que a nivel de piel"

Fotografías de Inter-Prensa

Su sola presencia ocasiona disturbios, provoca polémicas y constituye una automática invitación al desconcierto. Cuando en sus comienzos los Beatles no eran más que un cuarteto vocal que estremecía a la juventud inglesa, antes que nadie previera su éxito arrasador o investigara las razones que lo motivaron, su originalidad y anticonformismo se expresaban únicamente a través de su música, sus peinados y sus presentaciones en escena.

"Yeah, Yeah, Yeah" y "Help!", señalaron una nueva etapa, la de la consagración de John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr y George Harrison como estrellas cinmetográficas y de la difusión mundial, mediante el lenguaje de la imagen y el sonido, de su humor desopilante. Hasta ahí mantenían la adhesión fanática de sus contemporáneos y la aceptación, entre azorada y benévola, de sus mayores: después de todo —se decían sus detractores— tanta celebridad y tanto dinero constituían una prueba alentadora de que cuatro modestos muchachos de Liverpool eran capaces, a fuerza de talento, originalidad y trabajo, de vivir como aristócratas en su casa de campo y de ser condecorados en Buckingham Palace.

A medida que los adolescentes dejaron de serlo, y que su vida privada comenzó a inmiscuirse en su imagen pública, las cosas comenzaron a complicarse, sobre todo a partir de la muerte de Brian Epstein, el empresario que supo canalizar cuatro personalidades avasallantes en un fenómeno musical-sociológico de proyecciones internacionales.

Algunas declaraciones poco oportunas a la prensa, acusaciones de posesión de marihuana, una peregrinación mística a la India que no resultó del todo feliz y la situación matrimonial de dos Beatles, amenazaron con modificar la imagen del cuarteto ante su público. Simultáneamente, la personalidad de cada uno de sus integrantes comenzó a perfilarse con mayor nitidez, y la prensa a ocuparse más obsesivamente de su vida privada que de su producción musical.

Paul, el único soltero y el niño mimado de sus admiradoras, interrumpió un antiguo romance para casarse sorpresivamente, en Londres, con la hermosa neoyorquina Linda Eastman, divorciada, madre de una hija y heredera de una cuantiosa fortuna.

Por su parte, John Lennon asume públicamente una postura de anticonvencionalismo a ultranza, que ya nada tiene que ver ni con el peinado ni con la música, sino más bien con la vida que a él y a su mujer se les antoja vivir. Nadie está muy seguro de comprender el atractivo de Yoko Ono, la enigmática japonesa que oculta su rostro bajo una invariable cascada de pelo negro, amante de multiplicar anatomías humanas en sus palículas.

No importa. Lennon la ama, y a pesar de no conceder excesiva importancia al casamiento, la desposó en un lugar tan improbable como Gibraltar; a pesar de haber hecho célebres, en otros años, declaraciones que irritaban al periodismo, invitó a la prensa en pleno a asistir a la inauguración de su luna de miel y campaña por la paz que transcurrió en la cama de su hotel de Amsterdam.

No hubo respiro después de aquella comentada aglomeración. Yoko y John acaban de anunciar su proyecto de filmar su "Película Nº 6", protagonizada por Eva Majlath, a quien una cámara sigue y persigue durante tres días consecutivos. Su objetivo es presentarla en televisión, confiando en que la censura no objetará muchas de sus secuencias.

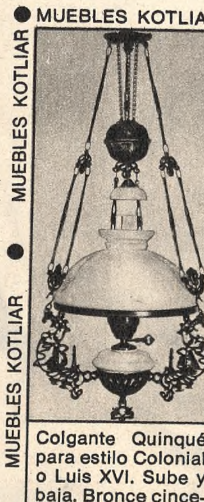
El proyecto que actualmente absorbe todo su tiempo no será el último: la inventiva del matrimonio no parece pronta a agotarse, y ambos han declarado que "cada uno de nuestros actos será un happening cuidadosamente preparado", y que se proponen presentar al menos uno por semana. No se sabe bien si esto debe interpretarse como broma, una amenaza o un desafío.

S. P. I.

Elastizados Miguel Palmer 1/2 punto
EN BELGRANO
CALZADO Ema
ABIERTO TODO EL DIA
CABILDO 1815
Tel. 73-9174

Tiempo de humedad
es tiempo de usar
quit-a-ond
reforzador alisante del cabello
Distribuye
INECTO
Moreno 3037/53 - BS. AS.

En edición limitada
Whisky
PREMIUM
Producido por Hiram Walker utilizando las maltas escocesas más finas del mundo.
Y hay muy poco.
INDUSTRIA ARGENTINA

MUEBLES KOTLIAR

Colgante Quinqué para estilo Colonial o Luis XVI. Sube y baja. Bronce cincelado. Fina terminación. Su precio $ 36.000.–
OFERTA $ 23.900.–
Créditos: CREDIFE-UNIVERSAL
MUEBLES KOTLIAR
BME. MITRE 1239